

DESCRIPTIF DES SITES VISITES

Jour 1 : mercredi 10 septembre 2014

La Maison des Chevaliers de Rhodes.

Aujourd'hui **siège de l'ordre de Malte**, ce château médiéval construit sur les vestiges du Forum Augustum et de Trajan est le résultat d'une **stratification pluriséculaire de monuments constituant le forum**, dont une grande partie a aujourd'hui disparu avec la construction de la Via dei Fori Imperiali voulue par Mussolini.

En 1466, le Pape Paul II confie l'administration du prieuré des chevaliers à son neveu le Cardinal Marco Barbo qui entame des restaurations conférant à l'édifice l'aspect que l'on peut admirer aujourd'hui : **la façade de style roman** sur la Piazza del Grillo, l'escalier qui conduit au **salon d'honneur du Quattrocento**, la salle dite « du crucifix » du fait de **la fresque d'une déposition attribuée à Sebastiano del Piombo** et la splendide **salle de la « loggia »** qui donne sur les forums impériaux où sont encore visibles, bien que détériorées, **des fresques** représentant des empereurs et des paysages **attribués à des artistes contemporains d'Andrea Mantegna**.

Le Palais Borghese

Surnommé le « clavecin » de par sa forme particulière, le palais Borghèse forme un immense complexe architectural formant un îlot entre la Via di Ripetta, la via dell'Arancio et la via della Fontanella Borghèse. Il est acheté en 1596 par le Cardinal Camillo Borghèse, futur Pape Paul V qui entame de longs travaux d'agrandissement finalisés par les **architectes Carlo Maderno et Carlo Rainaldi**. L'imposante façade principale ouvre sur une splendide **cour intérieure ornée de 96 colonnes doriques et ioniques**, partie la plus remarquable de l'édifice, qui ouvre sur le « **jardin secret** » **projeté par Carlo Maderno**; sorte de **théâtre semi-circulaire abritant des sculptures dédiées aux divinités** (Venus, Flore et Diane) et **des fontaines** encadrées par de grandes niches surmontées par des tympanes ornés de putti, de fleurs et de bustes antiques.

Jour 2 : jeudi 11 septembre 2014

Le Palais de l'Ambassade d'Espagne auprès du Saint-Siège

Situé sur le côté méridional de place d'Espagne à qui il donne son nom, le palais est également appelé « **Palais Monaldeschi** » du nom des Barons qui le vendent aux ambassadeurs d'Espagne. En 1653, les **travaux de rénovation sont confiés à l'architecte Antonio del Grande, qui se base sur des dessins de Borromini**. Les modifications principales concernent l'intérieur : l'imposant porche soutenu par des colonnes, le grand escalier et la cour à loggia fermés par des fenêtres ornées des blasons des rois espagnols.

La Trinité-des-Monts

L'église : dans laquelle se trouve **deux chefs d'œuvre d'un des maîtres du maniérisme romain, Daniele Da Volterra** : la Déposition de Croix et l'Assomption

Dans le cloître :

La Bibliothèque

"Non est in tota laetior urbe locus"

[il n'est pas dans tout Rome d'endroit plus plaisant]

Cette devise, apposée sur la porte de la bibliothèque de la Trinité des Monts, **souligne l'extraordinaire réputation dont jouissait le couvent au XVII^e siècle**.

Fermée au public, l'ancienne bibliothèque des Minimes était avec ses quelque 9.000 ouvrages, l'une des plus importantes bibliothèques scientifiques d'Europe au XVII^e siècle. Elle a retrouvé, grâce à d'importants travaux de restauration, la **splendeur originelle de son plafond** représentant Saint-François de Paule contemplant la Très Sainte Trinité dans la gloire, les quatre docteurs de l'Eglise latine, l'écusson de la religion, les fleurs de lys aux pieds. Ce décor, **peint à la détrempe** selon la technique du trompe-l'œil, **aurait été réalisé par le célèbre peintre jésuite Andrea Pozzo ou par son école**, en 1695.

L'église Saint-Louis-des-Français et sa chapelle Saint-Mathieu

L'église nationale des Français à Rome, est célèbre pour son **ample façade projetée par Giacomo della Porta et réalisée par Domenico Fontana**, ses profusions de marbres et de dorures. Mais ce sont **sans conteste les tableaux du Caravage dans la chapelle consacrée à Saint-Mathieu, qui font de l'église Saint-Louis-des-Français l'un des monuments les plus prisés de la capitale italienne**. La chapelle Contarelli abrite les trois splendides tableaux de la vie du saint, **première importante commande du Caravage** : le Martyre, la Vocation et St Mathieu et l'ange qui se distingue par le traitement de la lumière.

DESCRIPTIF DES SITES VISITES

Le Palais Massimo de Pirro et alle Colonne

Construit au XV^e siècle **sur les restes du théâtre de Domitien datant du I^{er} siècle**, le palais est aussi appelé Palais aux colonnes, de par la présence des colonnes de la structure antique. La façade reprend la forme courbe de l'Odéon antique. La **salle d'entrée à l'étage noble est décorée par un cycle de fresques peintes par Giulio Romano représentant les 12 travaux d'Hercule** et les décorations des **salles suivantes convergent toutes vers la salle dite « du discobole » qui contient une copie en marbre du chef-d'œuvre de Myron**. Au deuxième étage, se trouve **la chapelle de Saint Philippe Néri** richement décorées d'autels de marbre ouverte au public une fois par an.

Jour 3 : vendredi 12 septembre 2014

Le Palais Patrizi Montoro

Situé en face de l'église de Saint-Louis des Français, le palais Patrizi Montoro est **construit au XVII^e siècle pour les Montoro, noble famille d'Ombrie et restructuré au XVIII^e siècle**. Les salles de l'étage noble du palais abritent des **peintures de Raffaello Vanni**, la chapelle de la famille et l'importante galerie comprennent quant à elles des **artistes de l'école de Parmiggiano, Correggio, Caravage et des œuvres de grands artistes tels que Vasari, Maratta, Guercino et Passeri**.

L'Oratoire Gonfalone

L'oratoire Gonfalone est **un des complexes architecturaux et picturaux les plus représentatifs de la seconde moitié du Cinquecento**. Il se trouve dans une église déconsacrée et abrite un **cycle de 12 fresques représentant la passion du Christ** peintes entre 1569 et 1576 et **réalisées par les plus grands peintres du Maniérisme romain de la Contre-Réforme : Livio Agresti, Cesare Nebbia, Raffaellino da Reggio, Federico Zuccari et Daniele da Volterra**.

Le Palais Sacchetti

Un des plus imposant palais de Via Giulia et **encore habité par la famille Sacchetti**, le Palais est réalisé par **l'architecte Antonio da Sangallo**. L'intérieur du palais abrite la **salle de mappemondes peintes par Francesco Salviati** et d'autres **salles en enfilade** décorées de paysages et de scènes mythologiques **réalisées par un groupe d'artistes français et italiens : Maître Pierre de Pincé, Marc David, il Fantino, Marco Marcucci e Giovanni Antonio Veneziano**. La plus remarquable est sans doute la **galerie peinte par Pierre de Cortone illustrant la Sainte Famille et Adam et Eve**.

Le Palais Farnèse

Le palais Farnèse, aujourd'hui siège de l'Ambassade de France et de l'École Française de Rome est considéré comme **un des plus beaux exemples d'architecture de la Haute Renaissance**. Construit sur les **plans de l'architecte Antonio da Sangallo, repris par Michel-Ange et complété par Vignole et Della Porta**, le palais s'articule autour de la somptueuse cour, véritable joyau de l'architecture Renaissance. Un escalier d'honneur porte à l'étage noble qui accueille **le salon d'Hercule, le salon des fastes farnésiens** (bureau de l'Ambassadeur) et la **célèbre galerie des Carrache (fermée au public pour cause de restauration)** chef-d'œuvre des frères bolognais illustrant des sujets mythologiques des *Métamorphoses* d'Ovide.

DESCRIPTIF DES SITES VISITES

Jour 4 : samedi 13 septembre 2014

Le Casino de l'Aurora Pallavicini

Situé en face du palais Pallavicini Rospigliosi près du Quirinale, le **Casino** doit son nom à la fresque « **L'Aurore** » peinte en 1613-1614 par le bolognais **Guido Reni** sur la voûte de la salle principale, qui représente Apollon sur le char du soleil précédé par Aurore. **Les murs sont ornés de fresques : « les quatre saisons » de Paolo Bril et « le Triomphe de l'amour » d'Antonio Tempesta** et décorés de bustes de marbres d'empereurs romains du XVII^e siècle et d'autres sujets mythologiques comme l'Artémis et l'Athéna Rospigliosi. **Les deux salles latérales, plus petites, présentent des voutes peintes par Giovanni Baglione et Domenico Cresti.**

Le Palais Corsini : bibliothèque et salons académie des Lincei

Situé dans le quartier de Trastevere, en face de la Villa Farnesina, le palais Corsini est construit au XV^e siècle et acheté par la famille Corsini en 1730. L'édifice s'élève sur trois étages et pouvait se vanter d'un immense jardin donnant sur la colline du Janicule (aujourd'hui jardin public).

La **bibliothèque se situe à l'étage noble et sa naissance est liée à la donation de la bibliothèque personnelle du Pape Clément XII à son neveu le Cardinal Neri Corsini.** L'ample vestibule du premier étage est commun avec l'étage supérieur ; ce dernier accueille plusieurs magnifiques salles : la salle Empire, la salle des sciences physiques mais surtout **la « salle des tapisseries » représentant des scènes de la Jérusalem libérée.**

Le Palais Odelscachi

La **construction du palais Odelschi remonte au Quattrocento.** Il est vendu aux Ludovisi en 1622 : ces derniers en confie la restructuration à l'architecte Carlo Maderno, puis au Cardinal Fabio Chigi **qui charge Le Bernin d'en réaliser la façade, exemple typique de l'architecture baroque.** La famille Odelscachi charge les architectes Nicolò Salvi et Luigi Vanvitelli d'agrandir le palais et la façade en 1725. Ce **palais conserve une des rares œuvres de propriété privée du Caravage : la Conversion de Saint-Paul.**

Le Palais Colonna.

Les Appartements de la Princesse Isabelle

Demeure historique de la famille Colonna, le palais Colonna abrite au rez-de-chaussée les appartements privés de la Princesse Isabelle conservés aujourd'hui exactement comme il se présentait du vivant de la princesse. **Un crocodile en porphyre, rare vestige du sanctuaire romain sur lequel le palais est construit** accueille le visiteur au début de la succession de **plusieurs salons où ont travaillé des artistes comme Pinturicchio, Pomarancio et le Cavalier Tempesta.** Par ailleurs on **peut également y admirer les vues de Vanvitelli ou encore des petits paysages de Jan Brueghel l'Ancien.**

Une des pièces les plus originales et les plus rares est l'horloge nocturne peinte, placée entre deux coffres dans la Salle de la Fontaine : un mécanisme silencieux anime les chiffres illuminés par l'arrière par une bougie.

Jour 5 : dimanche 14 septembre 2014