

Éléments concernant l'exposition organisée par le Musée du Louvre au Palazzo della Gran Guardia à Vérone

Septembre-février 2008

Cette exposition est organisée à Vérone dans le cadre d'un cycle de plusieurs expositions présentant des collections de grands musées du monde. Ainsi, l'exposition du Musée du Louvre sera-t-elle suivie d'autres présentant par exemple les collections du Rijksmuseum Van Gogh à Amsterdam, du Boston Museum of Fine Arts ou du Musée Rodin à Paris. Un autre cycle est déjà envisagé par les organisateurs pour les années 2010-2011 ; le British Museum ou le Musée d'Orsay ont été approchés.

L'organisateur de l'exposition est une société privée, une maison d'éditions nommée Linea d'Ombra, qui organise des expositions et édite des ouvrages d'art depuis des années. Elle présente par exemple en ce moment à Brescia une ambitieuse exposition consacrée à la peinture américaine, exposition à laquelle ont prêté tous les grands musées américains.

Le Musée du Louvre, le Musée d'Orsay, le Musée Rodin ou la RMN ont déjà travaillé pour cette société, à laquelle les musées française prêtent très régulièrement. Plusieurs conservateurs français ont d'ailleurs été commissaires d'expositions organisées par Linea d'Ombra. Le Musée du Louvre a déjà prêté en 2005 une sélection de tableaux vénitiens à Brescia, durant la fermeture pour travaux de la salle des États. Par ailleurs, la société Linea d'Ombra a aidé financièrement plusieurs projets d'expositions du Louvre, d'Orsay et de la RMN (*Léonard de Vinci, Daguerrotypes, etc.*).

Mais, Linea d'Ombra n'organise jamais ces expositions en Italie pour elle-même ; elle travaille toujours pour le compte de municipalités, comme Trévisé, Turin ou Brescia.

Ainsi, la présente exposition du Louvre est-elle organisée pour la ville de Vérone et elle aura lieu dans un bâtiment municipal, le Palazzo della Gran Guardia, réhabilité récemment par la ville de Vérone afin d'accueillir des expositions – la dernière en date était une exposition consacrée à Mantegna. La préparation de l'exposition se situe donc dans un cadre sûr administrativement et dans un esprit de développement culturel souhaité par la ville de Vérone.

L'exposition du Musée du Louvre présentera environ 120 œuvres : soixante à soixante-dix tableaux, vingt à trente sculptures et une cinquantaine de dessins divisés en deux sélections afin de respecter le principe de prêt de moins de trois mois tous les trois ans pour les œuvres graphiques.

Cette exposition a été conçue par Vincent Pomarède, responsable du département des peintures du Louvre, et Brigitte Gallini, historienne de l'art, professeur à l'Université de Paris I ; ils ont travaillé la sélection et le propos de l'exposition avec Geneviève Bresc-Bautier, responsable du département des sculptures du Louvre, et Catherine Loisel, conservateur en chef au département des arts graphiques.

Le contenu de l'exposition se veut à la fois rigoureux et scientifique ; elle est conçue dans l'esprit d'expositions et de recherches récentes concernant l'art du portrait et la représentation de la figure humaine, comme celles menées dans le cadre de l'exposition *Portraits publics, portraits privés* au Grand Palais à Paris et à la Royal Academy de Londres ou de l'exposition sur le portrait de la Renaissance prévue au Prado à Madrid et à la National Gallery de Londres en juin prochain.

A travers les techniques de la peinture, de la sculpture et du dessin, le principe de l'exposition conçue par le Louvre consiste à étudier l'évolution esthétique du genre du portrait, depuis sa vocation de témoignage d'une condition sociale, d'une réalité politique et temporelle, jusqu'à une représentation immatérielle - portrait de l'âme, du psychisme ou de la mort. L'exposition est donc présentée thématiquement et non pas chronologiquement ; elle commence par une section consacrée à l'autoportrait et au portrait social pour s'achever par deux sections consacrées au portrait de la souffrance, de l'extase et de la mort.

Le catalogue sera rédigé par les commissaires de l'exposition ; des essais seront rédigés par des universitaires italiens et français. Il s'agit d'un catalogue ambitieux, accompagné bien sûr de notices détaillées pour chacune des œuvres exposées et de tout l'appareil critique nécessaire.

Cette exposition sera l'occasion pour le Musée du Louvre de présenter ses publications scientifiques récentes ; la présentation des catalogues raisonnés et sommaires de peintures italiennes du Louvre est par exemple prévue juste après la conférence de presse de l'inauguration de l'exposition en septembre 2008.

La présentation de l'exposition à Vérone constituera donc l'un des moments marquants de la présence culturelle française en Italie pendant la présidence française de l'Union européenne.

L'exposition, entièrement conçue par le Musée du Louvre, fera l'objet, comme il est d'usage pour les grands musées occidentaux, d'une contribution financière importante versée au Musée du Louvre, indispensable au développement de ses projets culturels et scientifiques.