

Mise à jour le 31 mars 2022

**Liste des trésors nationaux ayant fait l'objet d'un refus de certificat  
(complétant [celui du ministère de la Culture](#) publié le 30/4/2019)**

Nous avons grisé les œuvres sortant du champ couvert par *La Tribune de l'Art*.  
Les numéros en fin de liste (en italique) ont été donnés par nous et ne sont pas une numérotation officielle comme ceux qui les précèdent.

	<b>Désignation de l'œuvre</b>	<b>Date de refus</b>	<b>Observations / Issues</b>
229	Léonard de Vinci, <i>Étude pour un Saint Sébastien</i> , pierre noire, plume et encre brune sur papier (recto), <i>Expérience d'optique sur la gradation des ombres et des lumières</i> et <i>Quatre lignes de texte en écriture spéculaire</i> , plume et encre brune sur papier (verso)	23 décembre 2016 (J.O. du 28/12/2016)	Proposition d'achat faite par le Louvre et refusée. Le Louvre a finalement renoncé à l'acquérir, et c'est une bonne chose (voir l' <a href="#">article</a> ).
230	Auguste Rodin, <i>Je suis belle</i> , plâtre, signé « A. Rodin » à l'arrière de la base, vers 1885	26 janvier 2017 (J.O. du 01/02/2017)	Acquis en 2021 pour le Musée Rodin (voir l' <a href="#">article</a> ).
231	<i>Apollon Citharède</i> , sculpture en bronze, provenant probablement des environs de Pompéi, deuxième moitié du II <sup>ème</sup> siècle-début du I <sup>er</sup> siècle avant J.C.	6 avril 2017 (J.O. du 13/04/2017)	Acquis par le Musée du Louvre en 2019 grâce à deux legs, aux Amis du Louvre et à une souscription Tous mécènes.
232	Jean-Honoré Fragonard, <i>Le jeu de la palette / La bascule</i> , paire d'huiles sur toile, vers 1760-1765	3 mai 2017 (J.O. du 10/05/2017)	Acquis en 2021 pour le Musée Fabre grâce au Musée du Louvre, au ministère de la Culture et au mécénat de la société Webhelp (voir l' <a href="#">article</a> ).
233	Hendrick Goltzius, <i>Vierge en gloire entourée de sainte Cécile et d'anges musiciens</i> , pierre noire, sanguines de deux couleurs différentes, lavis brun-rouge, craie jaune et rehauts de gouache blanche sur huit feuilles de papier assemblées, début du XVII <sup>ème</sup> siècle	31 mai 2017 (J.O. du 10/06/2017)	Acquis par le Musée du Louvre en 2017 (voir l' <a href="#">article</a> ).
234	Salvador Dali, <i>La pêche au thon</i> , huile sur toile et collage, 1966-1967	21 juillet 2017 (J.O. du 30/07/2017)	L'œuvre n'a pas été acquise et le certificat très probablement délivré (mais nous n'avons pas pu avoir confirmation)

	Désignation de l'œuvre	Date de refus	Observations / Issues
235	<i>Cinq pièces issues du Trésor de Beaurains</i> (dit d'Arras) : multiple de 5 <i>aurei</i> de Constance Chlore, 2 multiples de 5 <i>aurei</i> de Galère Maximien, multiple de 10 <i>aurei</i> de Dioclétien et multiple de 8 <i>aurei</i> de Constance Chlore, or, Trèves, fin du IIIème siècle-début du IVème siècle après J.C.	28 août 2017 (J.O. du 01/09/2017)	Acquis en mars 2020 par la Banque de France.
236	<i>Automobile Alfa Romeo 8C 2300 châssis court 2211 079</i> , carrosserie de Joseph Figoni, 1932	9 octobre 2017 (J.O. du 11/10/2017)	Délai terminé. L'affaire semble toujours en cours...
237	<i>Idole anthropomorphe cycladique représentant un harpiste assis</i> , marbre blanc sculpté, art des Cyclades, Cycladique ancien II, circa 2500 av. J.C.	20 octobre 2017 (J.O. du 26/10/2017)	Ne semble pas avoir été acquis. Certificat accordé ?
238	François Girardon, <i>Buste de Guillaume de Lamoignon</i> , marbre blanc sculpté, Paris, 1671-1673	22 novembre 2017 (J.O. du 26/11/2017)	Acquis en 2019 par le Musée du Louvre grâce au mécénat de la société Axa (voir l' <a href="#">article</a> ).
239	Donatien Alphonse François de Sade, <i>Les 120 journées de Sodome</i> , ou <i>L'école du libertinage</i> , manuscrit autographe sur rouleau de papier, 1785, accompagné de son étui	14 décembre 2017 (J.O. du 19/12/2017)	Acquis par la Bibliothèque nationale de France en juillet 2021.
240	André Breton, - <i>Poisson soluble</i> , manuscrits autographes, sept cahiers d'écolier de 97, 20, 44, 20, 20, 24 et 11 pages, mars-mai 1924 ; - <i>Manifeste du Surréalisme</i> , manuscrit autographe, 19 f. et 2 f., juillet-août 1924 ; - <i>Poisson soluble</i> , manuscrit autographe, 59 f., août-septembre 1924 ; - <i>Second Manifeste du Surréalisme</i> , 24 f. déreliés, 1929, épreuves corrigées, 40 f., avec divers autres documents joints, reliure et emboîtage contemporain de G.-H. Mergher	14 décembre 2017 (J.O. du 19/12/2017)	Acquis par la Bibliothèque nationale de France en 2021.

	<b>Désignation de l'œuvre</b>	<b>Date de refus</b>	<b>Observations / Issues</b>
241	<i>Visière de casque romain</i> , bronze (?), probablement Ier siècle après J.C., découverte à Conflans-en-Jarnisy en 1908 et ayant appartenu à Henry de Montherlant	1er février 2018 (J.O. du 04/02/2018)	Acquis par le Musée des Antiquités nationales.
242	Attribué à Mathieu Le Nain, <i>Le Christ enfant méditant sur la Crucifixion</i> , huile sur toile, vers 1640-1642	17 avril 2018 (J.O. du 22/04/2018)	Voir l' <a href="#">article</a> . Le tableau a été acheté par un collectionneur français qui ne souhaite pas le revendre mais le certificat a été accordé.
243	Pierre-Paul Prud'hon, <i>L'Âme brisant les liens qui l'attachent à la terre</i> , huile sur toile, 1821-1823	30 avril 2018 (J.O. du 19/05/2018)	Acquis en 2019 par le Musée du Louvre grâce à la Société des Amis du Louvre (voir l' <a href="#">article</a> ).
244	Henri Dutilleux, <i>Métaboles</i> , manuscrit autographe pour orchestre, 95 pages in-folio, 1964	18 juin 2018 (J.O. du 23/06/2018)	Acquis le 20/06/2018 par préemption en vente publique pour la Bibliothèque nationale de France
245	Attr. à Johannes Hültz, <i>Élévation de la face ouest de l'octogone et de la flèche de la cathédrale de Strasbourg</i> , plume et encre noire, lavis gris, brun et vert, trois feuilles de parchemin collées, marques de stylet et de compas, vers 1419	22 août 2018 (J.O. du 29/08/2018)	En cours d'acquisition par Strasbourg.
246	<i>Cinq albums de photographies, dits Albums Halévy</i> , tirages argentiques d'époque d'après des négatifs au gélatino-bromure d'argent, constitués par la famille Halévy, 1891-1914	8 novembre 2018 (J.O. du 11/11/2018)	Acquis en 2020 par la Bibliothèque nationale de France.
247	Attribués à Giovanni Bellini (?), <i>Saint Etienne</i> et <i>Saint Laurent</i> , deux panneaux latéraux d'un polyptyque, peinture sur bois, vers 1460-1470	25 février 2019 (J.O. du 12/03/2019)	Voir l' <a href="#">article</a> . Offre d'achat faite par le Louvre. Refusée par l'acheteur. Processus d'expertise contradictoire en cours.
248	Dépôt de parures et de pièces d'outillage découvert à Tavers (Loiret), 65 pièces, premier âge du Fer, VIème siècle avant J.C	6 avril 2019 (J.O. du 16/04/2019)	Acquis par le Musée des Antiquités nationales.
249	Rembrandt, <i>Le Porte-drapeau</i> (dit aussi <i>Le Porte-étendard</i> ), huile sur toile, signé et daté «Rembrandt f. 1636»	9 avril 2019 (J.O. du 19/04/2019)	Certificat accordé. Le tableau sera très probablement acquis par le Rijksmuseum (voir l' <a href="#">article</a> ).

	<b>Désignation de l'œuvre</b>	<b>Date de refus</b>	<b>Observations / Issues</b>
250	Attribuée à Jean Bourdichon, <i>Piéta entourée de Saint-Jean et des saintes femmes</i> , feuillet sur parchemin extrait des Heures de Louis XII, vers 1498-1499	22 mai 2019 (J. O. du 14/6/19)	Une offre d'achat a été faite par le Louvre. Affaire en cours.
251	Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange, <i>Un jeune homme nu entouré de deux autres figures</i> , d'après Masaccio, plume et encres brunes, traces de pierre noire sur papier	4 septembre 2019 (J. O. du 25 septembre 2019)	Délai de refus de certificat en cours (voir l' <a href="#">article</a> ). Abandon par le Louvre.
252	Cenni di Pepo, dit Cimabue, <i>La Dérision du Christ</i> , peinture à l'œuf et fond d'or sur panneau de peuplier, vers 1280	14 octobre 2019 (J. O. du 22/12/19)	Délai de refus de certificat en cours (voir l' <a href="#">article</a> ).
253	Manuscrit enluminé de textes de Guillaume de Digulleville, <i>Le Pèlerinage de la vie humaine</i> , en prose, et <i>Le Pèlerinage de l'âme</i> , mis en prose par Jean Galopes, parchemin, 254 f., 5 miniatures en demi-page et 91 plus petites dans le texte attribuées au Maître du missel d'Albon, 2e moitié du XVe siècle, reliure du XIXe siècle de maroquin rouge	18 décembre 2019 (J. O. du 3/1/20)	Délai de refus de certificat en cours.
254	Gustave Caillebotte, <i>Le Déjeuner</i> , huile sur toile, 1876	18 décembre 2019 (J. O. du 12/2/20)	Délai de refus de certificat en cours. Il est malheureusement probable que celui-ci sera accordé (voir l' <a href="#">article</a> ), sachant que le <i>Canotier au chapeau</i> va en revanche probablement être acquis (voir ligne suivante).
255	Gustave Caillebotte, <i>Partie de bateau ou Canotier au chapeau haut de forme</i> , huile sur toile, vers 1877-1878	18 décembre 2019 (J. O. du 12/2/20)	Probablement en cours d'acquisition grâce à un mécénat (voir l' <a href="#">article</a> ).
256	Manuscrit enluminé, l'Evangélaire dit de Saint-Mihiel, parchemin, 254 f., 15 miniatures en pleine page, Reichenau, XIe siècle, demi-reliure de veau brun du XVIIIe siècle	22 janvier 2020 (J. O. du 1/3/20)	Délai de refus de certificat en cours (voir l' <a href="#">article</a> ).

	<b>Désignation de l'œuvre</b>	<b>Date de refus</b>	<b>Observations / Issues</b>
257	Victor Hugo, <i>Marine Terrace</i> , encre brune à la plume et au lavis, gouache rouge, frottis de fusain sur papier, annotation autographe, à la plume et encre brune, en bas à gauche : « MARINE TERRACE / Victor Hugo/ 21 mai /1855 », numéro non autographe, en haut à droite, « 88 »	19 février 2020 (J. O. du 31/3/20)	Délai de refus de certificat en cours (voir l' <a href="#">article</a> ).
258	André Breton, <i>Objet à fonctionnement symbolique, assemblage d'objets divers sur planche en bois, cuir, métal, bois, marbre, verre, tabac, caoutchouc, sable</i> , 1931	17 février 2021 (J. O. du 28/2/21)	Délai de refus de certificat en cours.
259	Ensemble de dix-neuf œuvres relevant du mouvement des Arts incohérents	17 mars 2021 (J. O. du 7/5/21)	Délai de refus de certificat en cours.
260	<i>Livre d'heures à l'usage des Chartreux (Horae ad usum ordinis Cartusiansis)</i> , enluminure attribuée à Simon Bening, encre et gouache sur parchemin, 207 f, Bruges, vers 1515-1520	19 janvier 2022 (J. O. du 1/3/22)	Délai de refus de certificat en cours.
261	Deux pièces du service de la laiterie de Rambouillet, Manufacture royale de Sèvres : un pot à lait à anse relevée et un sucrier rond, porcelaine dure, marques LL entrelacés et lettre-date KK pour 1787	19 janvier 2022 (J. O. du 1/3/22)	Délai de refus de certificat en cours (voir l' <a href="#">article</a> ).