

Liste des paysages des collections du Musée de Picardie présentés dans les salons de l'Etude et de la Contemplation

Narcisse Díaz de la Peña (Bordeaux, 1807 – Menton, 1876), *Passage du bac, effet de soleil couchant*, 1837, huile sur bois, Inv. M.P.5100, Achat, 1970

Attribué à Narcisse Díaz de la Peña (Bordeaux, 1807 – Menton, 1876), *Etude d'arbres*, vers 1850, huile sur panneau, Inv. M.P.3037-1045, Legs du chanoine Eugène Dumont, 1926

Attribué à Théodore Rousseau (Paris, 1812 – Barbizon, 1867), *Paysage rocheux*, huile sur toile, Inv. M.P.3037-1071, Legs du chanoine Eugène Dumont, 1926

Félix Brissot de Warville (Véron, 1818 – Versailles, 1892), *Troupeau en forêt*, 1848, huile sur toile, Inv. M.P.5665, Achat avec l'aide du FRAM Picardie, des Amis des Musées d'Amiens et sur les arrérages du legs Dumont, 1982

Jules Dupré (Nantes, 1811- L'Isle-Adam, 1889), *Une chaumière*, vers 1850, huile sur bois, Inv. M.P.3037-1047, Legs du chanoine Dumont, 1926

Felix-Hippolyte Lanoue (Versailles, 1812 – Versailles, 1872), *Fontainebleau : tronc d'arbre mort dans une clairière*, vers 1850, huile sur toile, Inv. M.P.997.6.1, Don des Amis des Musées d'Amiens avec l'aide du FRAM Picardie

Jacques-Antoine Vallin (Paris, vers 1760 – Paris, 1835), *Château et parc de Neuilly*, 1823, huile sur toile, Inv. M.P.Lav.1894-199, Donation Lavalard, 1890

Paul Camille Guigou (Villars, 1834 – Paris, 1871), *Site rocheux en Provence ou souvenir des gorges d'Ollioules*, 1861, huile sur toile, Inv. M.P.5638, Achat sur les arrérages du legs Dumont, 1981.

Jean- Joseph- Xavier Bidault (Carpentras, 1758 – Montmorency, 1846), *Vue de la ville de Narni*, 1836, huile sur toile, Inv. M.P.Lav.1894-123, Donation Lavalard, 1890

Léon Fleury (Paris, 1804 – Paris, 1858), *Vue de Nice, prise de la route de Gênes*, 1843, huile sur toile, Inv. M.P.D.91, Envoi de l'Etat, 1849

Charles-François Grenier de Lacroix, dit Lacroix de Marseille (Marseille, vers 1700 – Berlin, 1782), *Paysage avec trois personnages près d'un ruisseau, aux abords d'une ville*, vers 1757, huile sur toile, Envoi de l'Etat, 1801, Inv. M.P.2004.17.25, Transfert de propriété des dépôts de l'Etat antérieurs à 1910, 2004

Charles-François Grenier de Lacroix, dit Lacroix de Marseille (Marseille, vers 1700 – Berlin, 1782), *Paysage avec trois personnages dans une gorge, auprès d'une cascade*, vers 1767, huile sur toile, Envoi de l'Etat, 1801, Inv. M.P.2004.17.24, Transfert de propriété des dépôts de l'Etat antérieurs à 1910, 2004

Théodore Caruelle d'Aligny (Chaumes, 1798- Lyon, 1871), *Parabole du Samaritain*, 1834, huile sur toile, Envoi de l'Etat, 1864, Inv. M.P.2004.17.121, Transfert de propriété des dépôts de l'Etat antérieurs à 1910, 2004

Jules Joyant (Paris, 1803 – Paris, 1854), *Vue du pont Rialto, à Venise*, 1841-1852, huile sur toile, Inv. M.P.D.22, Envoi de l'Etat, 1854

Charles Philippe Larivière (Paris, 1798 – Paris, 1876), *Portrait d'une jeune italienne*, 1829, huile sur toile, Inv. M.P.Mn.4616, Legs Maignan-Larivière, 1947

Charles Philippe Larivière (Paris, 1798 – Paris, 1876), *Couple dans la campagne italienne*, 1829, huile sur toile, Inv. M.P.2012.4.1, Achat, 2012

Charles Philippe Larivière (Paris, 1798 – Paris, 1876), *Le Forum de Pompéi*, 1830, huile sur papier marouflé sur bois, Inv. M.P.Mn.4515, Legs Maignan-Larivière, 1947

Charles Philippe Larivière (Paris, 1798 – Paris, 1876), *L'Arc de Constantin. Vue prise d'une arcade du Colisée*, 1827, huile sur toile, Inv. M.P.Mn.4663, Legs Maignan-Larivière, 1947

Charles Philippe Larivière (Paris, 1798 – Paris, 1876), *Villa romaine*, vers 1825-1828, huile sur toile marouflée sur carton, Inv. M.P.Mn.4532, Legs Maignan-Larivière, 1947

Charles Philippe Larivière (Paris, 1798 – Paris, 1876), *L'Arc de Septime Sévère*, 1825, huile sur papier marouflé sur toile, Inv. M.P.Mn.4539, Legs Maignan-Larivière, 1947

Charles Philippe Larivière (Paris, 1798 – Paris, 1876), *Pompéi. Maison du poète tragique nouvellement découverte*, 1830, huile sur papier marouflé sur toile, Inv. M.P.Mn.4641, Legs Maignan-Larivière, 1947

Charles Philippe Larivière (Paris, 1798 – Paris, 1876), *Campagne de Rome*, huile sur papier marouflé sur toile, Inv. M.P.Mn.4538, Legs Maignan-Larivière, 1947

Charles Philippe Larivière (Paris, 1798 – Paris, 1876), *Vue des jardins de la Villa Médicis à Rome*, 1824-1830, huile sur toile, Inv. M.P.Mn.4610, Legs Maignan-Larivière, 1947

Charles Philippe Larivière (Paris, 1798 – Paris, 1876), *Temple de la fortune virile et maison de Rienzi*, 1827, huile sur papier marouflé sur toile, Inv. M.P.Mn.4649, Legs Maignan-Larivière, 1947

Charles Philippe Larivière (Paris, 1798 – Paris, 1876), *Temple de Paestum*, 1830, huile sur papier marouflé sur carton, Inv. M.P.Mn.4513, Legs Maignan-Larivière, 1947

François Louis Français (Plombières, 1814 – Paris, 1897), *Paysage italien. Arbres à la lisière d'une clairière*, 1846, huile sur toile, Inv. M.P.3037-1050, Legs du chanoine Eugène Dumont, 1926

Pierre Thuillier (Amiens, 1799 – Paris, 1858), *Vue prise à Taormina*, 1841, huile sur toile, Inv. M.P.4359, Legs Binot, 1961.

Pierre Thuillier (Amiens, 1799 – Paris, 1858), *Côtes de Provence*, 1846, huile sur toile, Inv. M.P.4360, Legs Binot, 1961.

Pierre Thuillier (Amiens, 1799 – Paris, 1858), *Vue prise à Elbiar, près Alger*, 1847, huile sur toile, Envoi de l'Etat, 1850, Inv. M.P.2004.17.295, Transfert de propriété des dépôts de l'Etat antérieurs à 1910, 2004

Pierre Thuillier (Amiens, 1799 – Paris, 1858), *Vue prise sur le Monte-San-Liberatore, golfe de Salerne (royaume de Naples)*, 1841, huile sur toile, Inv. M.P.166, don Félix Herbert, petit neveu du peintre, 1866

Pierre Thuillier (Amiens, 1799 – Paris, 1858), *Ancienne voie tiburtine, près Tivoli*, 1843, huile sur toile, Inv. M.P.D.42, Envoi de l'Etat, 1843

Camille Corot (Paris, 1796 – Paris, 1875), *Le Pont de Palluel*, 1871, huile sur toile, Inv. M.P.D.6001, Legs Chauchard au musée du Louvre, 1909 ; dépôt du musée d'Orsay, 1986

Anonyme (anciennement attribué à Jean-Baptiste Camille Corot), *Campagne romaine*, vers 1840, huile sur carton, Inv. M.P.Mn.3869-230, Legs Maignan-Larivière, 1947

Hubert Robert (Paris, 1733 – Paris, 1808), *Paysage avec une femme renversée par sa monture au pied de la statue de Vénus*, vers 1790-1800, huile sur toile, Inv. M.P.Lav.1894-189, Donation Lavalard, 1890

Hubert Robert (Paris, 1733 – Paris, 1808), *Paysage avec un homme soulevant un bloc de pierre au pied de la statue d'Hercule*, vers 1790-1800, huile sur toile, Inv. M.P.Lav.1894-190, Donation Lavalard, 1890

Hubert Robert (Paris, 1733 – Paris, 1808), *Portique avec des danseurs et des musiciens dans un parc*, vers 1780-1785, huile sur toile, M.P.Lav.1894-186, Inv. Donation Lavalard, 1890

Hubert Robert (attribué à) (Paris, 1733 – Paris, 1808), *Les Lavandières*, vers 1757-1761, huile sur toile, M.P.Lav.1894-145, Inv. Donation Lavalard, 1890

François Marius Granet (Aix-en-Provence, 1775 - Aix-en-Provence, 1849), *Fenêtre gothique*, vers 1820, huile sur carton, Inv. M.P.3037-1055, Legs du chanoine Eugène Dumont, 1926

Jean-Charles-Joseph Rémond (Paris, 1795 – Paris, 1875), *Environs de Naples*, vers 1850, huile sur toile, M.P.227, Don de la famille de l'artiste, 1878

Albert Maignan (Beaumont-sur-Sarthe, 1845 – Saint-Prix, 1908), *Vue de Villeneuve-les-Avignon*, 1872, huile sur toile, Inv. M.P.Mn.4662, Legs Maignan-Larivière, 1947

Albert Maignan (Beaumont-sur-Sarthe, 1845 – Saint-Prix, 1908), *Arbre*, huile sur carton, Inv. M.P.Mn.4548, Legs Maignan-Larivière, 1947

Albert Maignan (Beaumont-sur-Sarthe, 1845 – Saint-Prix, 1908),

Route de Fiesole, Inv. M.P.Mn.3869-319

Place Frascati, Inv. M.P.Mn.3869-319 (1)

Huile sur bois, 1883, Legs Maignan-Larivière, 1947

Albert Maignan (Beaumont-sur-Sarthe, 1845 – Saint-Prix, 1908),

Temple de Pestum, Inv. M.P.Mn.3869-380(1)

Pompéi, Inv. M.P.Mn.3869-380

Huile sur bois, 1890, Legs Maignan-Larivière, 1947

Albert Maignan (Beaumont-sur-Sarthe, 1845 – Saint-Prix, 1908),

Le Vésuve, Inv. M.P.Mn.3869-381

Cathédrale d'Assise, Inv. M.P.Mn.3869-381(1)

Huile sur bois, 1890, Legs Maignan-Larivière, 1947

Albert Maignan (Beaumont-sur-Sarthe, 1845 – Saint-Prix, 1908),

Torcello, Inv. M.P.Mn.3057-137

Florence, Inv. M.P.Mn.3057-131(1)

Donjon de Mondoubleau, Inv. M.P.Mn.3057-137(2)

Florence, Inv. M.P.Mn.3057-137(3)

Sienna, Inv. M.P.Mn.3057-137(4)

Huile sur bois, 1875, Legs Maignan-Larivière, 1947

Albert Maignan (Beaumont-sur-Sarthe, 1845 – Saint-Prix, 1908),

San Miniato, Florence, Inv. M.P.Mn.3869-316(5)

Florence, Inv. M.P.Mn.3869-316

Florence, Inv. M.P.Mn.3869-316(2)

Eglise de Torcello, Inv. M.P.Mn.3869-316(4)

Sienna, Inv. M.P.Mn.3869-316(3)

Sienna, Inv. M.P.Mn.3869-316(1)

Huile sur bois, 1875, Legs Maignan-Larivière, 1947

Albert Maignan (Beaumont-sur-Sarthe, 1845 – Saint-Prix, 1908), *Florence*, 1887, huile sur bois, Inv. M.P.Mn.4544, Legs Maignan-Larivière, 1947

Dessins

François Edouard Bertin (Paris, 1797- Paris, 1871), *Paysage, vue de Sorrente*, Crayon graphite et rehauts de craie blanche sur papier chamois, vers 1823, Inv. M.P.1873-1, Don veuve Bertin, 1873

François Edouard Bertin (Paris, 1797- Paris, 1871), *Castel Gandolfo*, Pierre noire et rehauts de craie sur papier gris, M.P.1873-2, Inv. Don veuve Bertin, 1873

Jacques-Raymond Brascassat (Bordeaux, 1804 – Paris, 1867), *Paysage, vue de Nemi*, 1827, mine de plomb sur papier, Inv. M.P.537, Don Albert Krafft, 1886

Constant Troyon (Sèvres, 1810 – Paris, 1865), *Paysage, une paysanne à l'orée d'un bois*, 1850, pierre noire, rehauts de craie sur papier autrefois bleu, Envoi de l'Etat en 1897, Inv. M.P.2004.17.296, Transfert de propriété des dépôts de l'Etat antérieurs à 1910, 2004

Pierre Thuillier (Amiens, 1799 – Paris, 1858), *Paysage avec un plan d'eau et une petite cascade*, vers 1850, pierre noire et lavis d'encre sur papier ocre, Inv. M.P.997.21.4, Don Elisabeth et Jacques Foucart par l'intermédiaire de l'Association des Amis des musées d'Amiens, 1997

Pierre Thuillier (Amiens, 1799 – Paris, 1858), *Etude de torrent*, vers 1847, fusain et craie blanche sur papier brun, Inv. M.P.3220, Achat, 1936.