

Madame Rima ABDUL-MALAK  
Ministre de la Culture  
3 rue de Valois  
75033 PARIS Cedex 01

LRAR n° 1A 171 715 3647 4

Paris, le 31 mai 2022

Objet : demande de consultation d'un dossier d'exportation / enrichissement du musée des Beaux-Arts de Tours

Madame la Ministre,

Lors de notre rencontre à l'Élysée en septembre 2021, la question du refus systématique de communication des certificats d'exportation par le ministère de la Culture avait été abordée.

Elle se pose aujourd'hui à propos de la vente aux enchères, avec la collection d'Hubert de Givenchy, le 14 juin prochain, d'un ensemble de sièges (lot 12) provenant du château de Chanteloup, édifié pour le duc de Choiseul, puis remeublé sous le duc de Penthièvre.

<https://www.christies.com/en/lot/lot-6366158>

Le musée de Tours a été, dès la Révolution, le conservatoire des plus belles œuvres issues de ce domaine, tout proche, dont subsiste aujourd'hui la fameuse pagode anglo-chinoise et une partie du parc.

Le lot 12 se compose d'un canapé (le seul connu) et de trois fauteuils en bois sculpté et doré de l'ancienne galerie du château, chefs-d'œuvre du style Transition commandés par un prince légitimé - mobilier dont certains éléments, moins riches, puisqu'à l'origine peints, sont conservés au musée Getty de Malibu ou au musée Carnavalet. La vente de cet ensemble prestigieux est une occasion à ne pas manquer pour nos collections nationales.

Ce mobilier, qui bénéficiait de la plus haute estimation lors des saisies révolutionnaires, a figuré à l'exposition *Chanteloup, un moment de grâce autour du duc de Choiseul*, tenue en 2007 au musée des Beaux-Arts de Tours (catalogue, notice 109 et 110 avec indication « collection Hubert de Givenchy »).

À défaut d'intervention de votre ministère, ces sièges fameux seront très certainement acquis, immédiatement ou postérieurement à leur exportation, par un musée étranger.

L'entrée au musée de Tours de cet ensemble, qui constituerait le chef-d'œuvre de ses collections mobilières, pourrait être accompagnée par le dépôt de trois pièces de la tenture de l'*Histoire de Don Quichotte*, achat du duc de Penthièvre à la manufacture des Gobelins pour cette même galerie du château de Chanteloup. Sièges et tapisseries seraient ainsi à nouveau réunis.

Cette tenture, saisie sous la Révolution pour le musée de Tours, y a d'ailleurs été conservée avant d'être envoyée en 1798 à Paris - malgré les protestations des conservateurs et des autorités départementales d'alors. Elle est aujourd'hui confiée au Mobilier National (inv. GMTT 200/9, 10, 13).

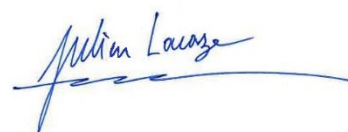
<https://collection.mobiliernational.culture.gouv.fr/objet/GMTT-200-013>

<https://collection.mobiliernational.culture.gouv.fr/objet/GMTT-200-009>

<https://collection.mobiliernational.culture.gouv.fr/objet/GMTT-200-010>

Sites & Monuments souhaite, par conséquent, pouvoir consulter le dossier d'exportation de ce mobilier que nous vous recommandons, en toute hypothèse, de préempter pour le compte du musée des Beaux-Arts de Tours.

Avec mes remerciements, je vous prie d'agréer, Madame la Ministre, l'expression de ma haute considération.



Julien LACAZE  
Président de Sites & Monuments - SPPEF