



## *In memoriam*

---

- Maria Teresa Caracciolo**  
4 Éditorial

## *Études*

---

- Matteo Gianceselli**  
10 Un *Portrait* de Giuliano Bugiardini ou les débuts de la toile dans le portrait florentin.
- Alisa Mezentceva**  
16 Une peinture de Trophime Bigot (1579-1650), *L'Attaque de nuit* dans les collections de l'Ermitage et son attribution.
- François Marandet**  
22 Robert de Séry (1686-1733), peintre du cardinal de Rohan : nouvelles perspectives.
- Jacob Willer**  
30 *The Holy Family*, attributed to Charles-Amédée Van Loo (1717-1795).
- Nicolas Pinabel**  
32 L'héraldique et l'art du portrait en France au XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Maria Teresa Caracciolo**  
50 Passage à la Grande Chartreuse (1739-1785). Les précurseurs (Horace Walpole, Thomas Gray, William Beckford, John Robert Cozens, Vittorio Alfieri).
- Emilia Calbi**  
65 Louis Gauffier: un dipinto perduto ritrovato in Russia.
- Véronique Durand-Laroze**  
69 Paul Belmondo, regard sur Madeleine.

## *Estampes et éditeurs d'estampes*

---

- Christine Moisan-Jablonski**  
78 *Les Parties du Jour* de Jeremias Falck, exécutées pour Jean I<sup>er</sup> Leblond et la série des *Éléments* éditée par Francoys van Beusekom à Amsterdam, ou les détournements dans l'art de copier.

## *Photographie*

---

- Giovanni Fanelli**  
88 Aurelio Augusto Tiratelli pittore fotografo della Campagna Romana.

## *Catalogue*

---

- Isabelle Mayer-Michalon**  
92 Charles Meynier (1763-1832), supplément au catalogue raisonné. Seconde partie.

## *Post-Scriptum*

---

- Isabelle Mayer-Michalon**  
124 *La Mort de Darius* d'après Plutarque : trois œuvres inédites de Charles Meynier.

## *À la une...*

---

- Maria Teresa Caracciolo**  
131 *L'Allemagne romantique (1780-1850)*.  
*Dessins des musées de Weimar*, catalogue de l'exposition du musée du Petit Palais sous la direction d'Hermann Mildemberger, Paris musées, 2019.
- Maria Teresa Caracciolo**  
138 *Louis-Léopold Boilly (1761-1845). Le peintre de la société parisienne de Louis XVI à Louis-Philippe*, monographie d'Étienne Bréton et Pascal Zuber assistés par Annie Yacob, Arthena, Paris, 2019.

