

APPEL A ARTICLE

*Studiolo* n°8 – 2010

LE LIEU DU PRIVE (art décoratif, collection, architecture...)

**LE THEME DE *STUDIOLO* N° 8, PARUTION EN SEPTEMBRE 2010**

Les articles qui seront sélectionnés par le comité de rédaction devront d'une manière ou d'une autre privilégier l'axe artistique franco-italien, italo-européen ou italo-américain.

La production artistique européenne dès la fin du Moyen-Âge a émergé dans l'habitat des demeures princières ou privées. Que ce soit le *studiolo* à la Renaissance, la galerie d'art et de collection (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) puis le salon privé à l'époque moderne, l'installation des œuvres d'art dans un environnement architectural et décoratif pose de multiples questions.

Le lieu du privé, où se déploient les œuvres d'art, s'entend ainsi sous de multiples aspects :

- Typologie des lieux du privé où sont installées les œuvres d'art : cabinet d'étude, chambre à coucher, chapelle privée, salon d'apparat, galerie... ;
- le lieu architectural dédié à l'installation des œuvres (architecture du privé, disposition des salles, mouvement dans la demeure) ;
- la sociabilité dans la demeure en présence des œuvres (ce lieu comme organisation sociale, la notion d'intimité) ;
- la demeure d'artiste ;
- la collection (organisation et topographie des collections) ;
- l'esthétique de l'accrochage (modèle et déploiement d'une esthétique de l'accrochage, le lien avec les arts décoratifs).

**Remise des articles : fin septembre 2009 ou janvier 2010.**

**LA REVUE *STUDIOLO*, REVUE D'HISTOIRE DE L'ART DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME**

*Studiolo*, publiée par l'Académie de France à Rome en coédition avec Somogy, est une revue annuelle et internationale qui a pour but de traiter des relations artistiques franco-italiennes ou italo-européennes. La revue se compose de différentes rubriques : un DOSSIER (dont le thème change à chaque numéro), un VARIA (articles aux thématiques plus libres), des DEBATS (une critique croisée d'expositions et de livres) et des INFORMATIONS.

La publication des articles est ouverte aux étudiants, aux enseignants chercheurs, aux conservateurs de musées, aux commissaires d'expositions et aux critiques d'art. Les articles peuvent être publiés en quatre langues (français, italien, anglais et allemand) et leur longueur peut être comprise entre 30 000 et 80 000 signes. Les œuvres reproduites devront être libres de droits et fournies par les auteurs.

Les articles seront envoyés au rédacteur en chef par mél en format Word ([marc.bayard@villamedici.it](mailto:marc.bayard@villamedici.it)).

**COMPOSITION DE LA REVUE**

Directeur de la publication : Frédéric Mitterrand

Rédacteur en chef : Marc Bayard - Assistante scientifique : Virginie Schmitt

Comité de rédaction : Claire Barbillon (Ecole du Louvre), Marc Bayard (Académie de France à Rome), Olivier Bonfait (Université de Provence Aix-Marseille I), Maurice Brock (CESR de Tours), Christoph Frank (Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio), Elena Fumagalli (Université de Modène et Reggio Emilia), June Hargrove (University of Maryland), Dominique Jarrassé (Université de Bordeaux III), Christophe Leribault (Musée du Louvre-Musée Delacroix), Stéphane Loire (Musée du Louvre), Guitemie Maldonado (Université de Paris I), Maria Grazia Messina (Université de Florence), Christian Michel (Université de Lausanne), Patrick Michel (Université Charles de Gaulle-Lille III), Philippe Morel (Université de Paris I), Pierre Pinon (CNRS), Rodolphe Rapetti (Direction des musées de France), Patricia Rubin (Courtauld Institute of Art-Londres), Anne Spica (Université de Metz, Institut universitaire de France)

**Pour davantage d'informations sur les activités et les publications de l'Académie de France à Rome :**

**[www.villamedici.it](http://www.villamedici.it)**