



PREMIO ~ ERMINIA BRETSCHNEIDER ~ PRIZE
PER LA STORIA DELL'ARTE ~ FOR THE ART HISTORY
II EDIZIONE 2006 ~ 2ND EDITION 2006

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER ISTITUISCE UN PREMIO IN ONORE DI
ERMINIA BRETSCHNEIDER
PER UN'OPERA A CARATTERE SCIENTIFICO DENOMINATO
PREMIO ERMINIA BRETSCHNEIDER PER LA STORIA DELL'ARTE II edizione

Bando di concorso

1. Il contenuto delle opere partecipanti dovrà avere carattere scientifico e riguardare la storia dell'Arte in Italia, dal periodo medievale a quello moderno.
2. La partecipazione al premio è libera e gratuita. Ogni autore potrà partecipare con una o più opere inedite in italiano, tedesco, inglese, francese o spagnolo. Le opere partecipanti (**monografie e non articoli brevi**) dovranno presentare queste caratteristiche: avere **minimo** 100 cartelle A4 di 2.000 battute ciascuna, oppure un minimo totale di 200.000 battute; e presentare al **massimo** 250 foto. Dovranno pervenire in copia dattiloscritta e rilegata alla segreteria del premio «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER - via Cassiodoro 19 - casella postale 6192 - 00193 Roma - Italia, **entro e non oltre il 28 febbraio 2007**.
3. Nelle opere non dovrà comparire il nome dell'autore. Al contrario, esse dovranno essere contrassegnate da un motto o da un numero e accompagnate da una busta chiusa recante all'esterno lo stesso motto o numero e all'interno un foglio contenente la firma e tutte le generalità dell'autore.
4. Le opere verranno giudicate da una giuria composta da professori ed esperti, italiani e stranieri, delle materie indicate. La giuria potrà non procedere all'assegnazione del premio ove, a suo insindacabile giudizio, ritenesse che non sono state presentate opere particolarmente meritevoli.
5. L'autore dell'opera vincitrice del premio riceverà la somma di **Euro 2.600,00** e l'opera stessa verrà pubblicata in volume da «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER.
6. Ove la giuria, oltre all'opera prima classificata, ritenga di segnalare altre opere come particolarmente meritevoli, le stesse potranno essere pubblicate a giudizio de «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER.
7. La partecipazione al concorso implica l'adesione da parte degli autori partecipanti a consentire la pubblicazione delle opere segnalate in volume.
8. Le opere non premiate e quelle per le quali «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER non si avvarrà della facoltà di procedere alla pubblicazione, rimarranno esclusiva proprietà dei loro autori. **Tutti i manoscritti pervenuti non verranno restituiti**, si prega pertanto di non allegare materiale originale (es. foto, piante etc.) ma solo documenti sotto forma di copia o fotocopia.
9. La premiazione avrà luogo in forma pubblica e di essa verrà dato preventivo avviso ai premiati a mezzo di comunicazione personale. L'esito del premio verrà comunicato con lettera a tutti i partecipanti a cura della segreteria del premio.

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER INSTITUTES A PRIZE IN HONOUR OF
ERMINIA BRETSCHNEIDER
FOR A WORK OF SCHOLARSHIP, DESIGNATED
ERMINIA BRETSCHNEIDER HISTORY OF ART PRIZE 2ST edition

Competition Announcement

1. The content of the works submitted must show high standards of scholarship and concern the history of art in Italy, from the Middle Ages to modern times.
2. Entry in the competition is open to all and free of charge. Each author will be entitled to enter one or more works in Italian, German, English, French or Spanish. The works entered (**monographies, no short articles**) must present the following characteristics: at least 100 A4 size pages with 2.000 characters each or no less than 200.000 characters; a maximum of 250 photos. The works must be delivered, printed out and bound, to the prize committee «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER - via Cassiodoro 19 - P O Box 6192 - 00193 Roma - Italia, **by and no later than February 28th 2007**.
3. The name of the author must not appear on the texts, which are to be distinguished by a password or number, and consigned together with a sealed envelope bearing the same password or number on the outside, and containing a sheet bearing the author's data and signature.
4. The entries will be judged by a jury of Italian and foreign professors and experts of the subjects indicated. The jury will have the option to make no award if, in its own final and unexceptionable judgement, no particularly deserving entries are received.
5. The author of the prize-winning entry will receive the sum of **Euro 2,600.00** and the work will appear as a volume published by «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER.
6. Should the jury make special mention of other entries, apart from the prize-winning entry, as particularly meritorious, they can also be published at the discretion of «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER.
7. Entry in the competition entails the agreement of the authors participating to allow publication of the recommended works in volumes.
8. Entries not selected for the prize or for publication by «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER will remain the sole property of the authors. **None of the texts submitted will be returned**, and authors are therefore asked not to attach any original material (e.g. photos, plans, etc.) but only documents in the form of copies or photocopies.
9. Award will take place in public, and prior notice will be given to those awarded by personal communication. The result of the competition will be made known to all the participants with a letter from the prize committee.

Giuria Scientifica / *Academic Jury*

CRISTINA ACIDINI

Direttore Opificio delle Pietre Dure
Firenze

MARC BAYARD

Chargé de Mission pour l'histoire de l'art,
Académie de France à Rome - Villa Medici

ARNALDO BRUSCHI

Professore ordinario di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione
dei Beni Architettonici
Università di Roma "La Sapienza"

GIOVANNA CURCIO

Professore ordinario del Dipartimento di Storia dell'Architettura,
Università di Venezia

FRANCESCA FLORES D'ARCAIS

Docente di Storia dell'Arte Medievale e Moderna
Università Cattolica del Sacro Cuore
Milano

JULIAN KLIEMANN

Bibliotheca Hertziana del Max-Planck-Institut
Roma

PIETRO MARANI

Docente del Dipartimento di Industrial Design delle Arti, delle Comunicazioni
della moda, Politecnico di Milano

ARNOLD NESSELRATH

Direttore del reparto per l'Arte Medioevale e Moderna
Musei Vaticani e Gallerie Pontificie

SERENITA PAPALDO

Direttore dell'Istituto Nazionale per la Grafica
Roma

CLAUDIO MASSIMO STRINATI

Soprintendente per il Polo Museale Romano

ROSSELLA VODRET

Soprintendente per Patrimonio Storico Artistico Etnoantropologico del Lazio
Roma

Internet <http://www.lerma.it>

e-mail: edizioni@lerma.it

Tel.: +39 06 6874127 - Fax +39 06 6874129