

## « Travaux de rénovation » menés au Louvre depuis 2013 d'après le rapport d'activité 2019.

### 2013

*Restauration de l'escalier Daru (et de la Victoire de Samothrace) :* cette restauration du type monument historique ne prête pas à critique.

### 2014

*Nouveau parcours de la galerie tactile des sculptures :* inclus dans les « travaux », cela reste un très petit chantier qui relève du fonctionnement quotidien d'un musée.

*Ouverture au public des nouvelles salles de mobilier du XVIIIe siècle (voir [l'article](#)) :* ce chantier qui a duré dix ans ne peut évidemment pas être mis au crédit des salles rénovées par Jean-Luc Martinez puisque celui-ci n'était arrivé que depuis un an...

### 2015

*Ouverture au public de la première exposition de la Petite Galerie du Louvre :* on ne peut évidemment pas faire passer cet aménagement comme une rénovation. Cela a simplement consisté à remplacer ces espaces dédiés à des expositions de taille moyenne, qui manquent aujourd'hui cruellement au Louvre, par des expositions soi-disant destinées aux enfants, d'une grande médiocrité. Nous parlons de la première d'entre elle dans [cet article](#).

*Rénovation des salles de peinture française des XVIIIe et XIXe siècles :* il s'agit des salles de peintures du second étage de la Cour Carrée. Les salles ont été repeintes et l'accrochage a été revu.

*Rénovation des salles de sculptures françaises XVIIIe et XIXe :* il s'agit des salles du rez-de-chaussée autour de la salle Puget : elles ont été essentiellement repeintes avec quelques aménagements muséographiques.

### 2016

*Ouverture des espaces rénovés sous la Pyramide :* il s'agit ici d'une rénovation lourde qui a consisté à créer un nouvel accueil, des vestiaires et une billetterie à la place de la librairie qui a déménagé un peu plus loin dans la galerie marchande. Il s'agit incontestablement d'une rénovation lourde.

*Ouverture au public du Pavillon de l'Horloge* : il s'agit d'une rénovation lourde et d'un des plus grands ratages du Louvre de ces dernières années (voir [notre article](#)), unanimement ou presque reconnu comme tel.

*Ouverture du Centre Vivant-Denon* : il s'agit d'un espace réservé aux chercheurs s'intéressant à l'histoire du Louvre et des musées. Si le lieu est plaisant, la nécessité d'un tel centre reste à démontrer (la bibliothèque de l'INHA aurait tout autant vocation à recueillir ce fonds).

## 2017

*Rénovation des salles des peintures françaises XVe-XVIIe siècles* : des travaux de peinture et pour une partie des salles de réaccrochages ont été effectués.

*Rénovation des salles des peintures des écoles du Nord* : le Louvre relativise ces travaux [sur son site internet](#) expliquant qu'il s'agit seulement d'une modification de l'accrochage, accompagné d'une campagne de nettoyage et pour certains tableaux de restauration. Notons tout de même que ces salles ont également été repeintes.

## 2018

*Réaménagement des salles d'Olympie et du Parthénon* : ces salles faisaient l'objet d'une présentation temporaire. Elles ont été « réaménagées après l'installation de portes coupe-feu et leur muséographie harmonisée avec le reste du parcours chronologique et topographique grec réalisé entre 1997 et 2012 » selon le site du Louvre.

*Ouverture des nouvelles salles d'accueil des groupes* : n'ayant jamais utilisé ces salles, et cela sortant de notre champ, nous ne pouvons que citer ces travaux qui sont sans conteste des travaux de rénovation.

*Rénovation des « salles rouges », peintures françaises du XIXe siècle* : ces salles sont restées longtemps fermées, mais en réalité il s'agissait d'y stocker les œuvres de la salle des États pendant sa rénovation. Les seuls travaux qui y ont été effectués sont un dépoussiérage (rapport d'activité 2018, p. 58). Les tableaux ont également été dépoussiérés et parfois ont bénéficié d'« interventions d'urgence » (il s'agit de grands formats) mais cela n'est en aucun cas une « rénovation » de salles.

2019

*Rénovation de la salle des États* : cette rénovation réelle a consisté à repeindre les murs et à raccrocher les œuvres. Nous en parlions [ici](#), et [là](#).

*Réaménagement de la galerie d'Apollon* : il s'agit d'un changement de vitrines (d'ailleurs contestable - voir l'[article](#)) et il est impossible ici de parler de « rénovation ».

*Création d'une nouvelle salle des bronzes, salle des Colonnes* : la salle des Colonnes est une salle du Musée Charles X dont nous avons parlé à propos de l'ancienne salle des bronzes (voir l'[article](#)). Là encore, on ne peut pas parler de « rénovation », mais d'un changement de muséographie, d'ailleurs très discutable puisque lié au scandale de la salle des bronzes grecs.

*Réaménagement des salles Mollien, nouvelle présentation de la collection Beistegui et des peintures britanniques et américaines* : là encore, il est impossible de parler de « rénovation », il s'agit juste de changements d'accrochages.

[Retour à l'article.](#)